

TAGUNGSPROGRAMM FÜR DEN HORT MIT ADA ROGALLA

	Montag, 9. 7. 2018	Dienstag, 10. 7. 2018	Mittwoch, 11. 7. 2018	Donnerstag, 12. 7. 2018	Freitag, 13. 7. 2018	Samstag, 14. 7. 2018
8.15-8.50	ab 16:00 Anmeldung	„Gemeinschaftsbildende Kraft und individueller Ansatz der Meditation“ mit Maria Theresia Pehm				
9.00-9.25		Chor mit Birgit Metzger				Vertiefungskurse „Klassenspiele“ mit Dagmar Janjuz von 9:00 - 13:00
9.30-10:30		„Die Hand ausstrecken zu sinnvoller Arbeit...“. Beiträge zu einer Menschenkunde der Arbeit. Mit Tobias Richter, Carlo Willmann, Leonhard Weiss				
11.00-12.30		2. Einheit: Wie steht der 1./2. Klässler in der Welt und was will er von ihr?	5. Einheit: Was bedeutet sinnvolle Arbeit im Hort?	8. Einheit: Gemeinsame Mahlzeit, Wert und Form	11. Einheit: Offene Fragen, Rückblick	
12.30-14.30		Mittagspause				Vertiefungskurse: „Klassenspiele“ mit Dagmar Janjuz 15:00-19:00 „Lebenswelt Neusiedlersee“ mit Hermann Hauser 9:00 - 13:00
14.00-14.50		14.00-14.50 offene Werkstatt zum Üben für das Malen mit Reena Rothe				
15.00-16.30		3. Einheit: Wie steht der 3. Klässler in der Welt und was will er von ihr?	6. Einheit: Sinnvolles Tun in Beziehung zum Jahreskreislauf	9. Einheit: Nahrungsmittel		
16.45-18.15		4. Einheit: Wie steht der 4./5. Klässler in der Welt und was will er von ihr?	7. Einheit: Kinderbesprechung	10. Einheit: Wunschthemen		
18.15-19.45		Abendpause				„Lebenswelt Neusiedlersee“ mit Hermann Hauser 15:00-19:00
19.45-21.00		Nur heute: 19.00 künstlerische Eröffnung: mit Tamburizza Parndorf 20:00: 1. Einheit: Kennenlernen, Vorschau, Arbeitsmaterialien	Gesamtkonferenz: mit den TeilnehmerInnen der Schuljahresvorbereitung, des Oberstufenforums und den Zentrums-StudentInnen	Praktische künstlerische Kurse, wahlweise: „Eurythmie und Arbeit“ mit Angelus Huber „ora et labora. Motive der Arbeit in der bildenden Kunst“ Kunstabstraktionen mit Carlo Willmann Plastizieren: „Formübungen zu einer Menschenkunde der Arbeit“ mit Christine Bolleter	Praktische künstlerische Kurse, wahlweise „Eurythmie und Arbeit“ mit Angelus Huber „ora et labora. Motive der Arbeit in der bildenden Kunst“ Kunstabstraktionen mit Carlo Willmann Plastizieren: „Formübungen zu einer Menschenkunde der Arbeit“ mit Christine Bolleter	