

## Sommerakademie in Wien 2026

Informationen zu den Kurseinheiten der

# Schuljahresvorbereitung für die 4. Klasse

**Kursleiter:** Elke Sarah Jakob

**Termin:** Montag, 13. Juli 2026 – Freitag, 17. Juli 2026

**Veranstaltungsort:** Rudolf Steiner Schule Wien-Pötzleinsdorf, Geymüllergasse 1, 1180

### 1. Einheit: Menschenkunde

**Schwerpunkt:**

Durch das gemeinsame Lesen/Besprechen der Menschenkunde (ausgewählte Vorträge bzw. Absätze) werden wir uns mit den Grundlagen für das 4. Schuljahr beschäftigen. Dabei schauen genau auf das Kind in der 4. Klasse. Was hat sich nach dem Rubikon verändert? Wie steht das Kind in der Welt? Was ist im Kind erwacht?

**Empfohlene Literatur:**

Rudolf Steiner: Allgemeine Menschenkunde, Erziehungskunst Methodisch-Didaktisches, Erziehungskunst: Seminarbesprechungen  
Hans Müller-Wiedemann: Mitte der Kindheit. Das neunte bis zwölfte Lebensjahr.  
Tobias Richter: Pädagogischer Auftrag und Unterrichtsziele – vom Lehrplan der Waldorfschule

### 2. Einheit: Sprachgestaltung mit Ulrike Hans

Das Erwachen in der Welt führt zu einem wacheren Griff in der Sprache. Mit den Texten und Bildern der nordisch-germanischen Mythologie und der willensbetonten Stabreimmetrik wird das Sprechen neu ergriffen und gegliedert.

Literatur: Slezak-Schindler, Christa (2007), Künstlerisches Sprechen im Schulalter. Pädagogische Forschungsstelle beim BdFWS.

Maurer, Christian (2019): Sprechen in der Schule Bd II Klasse 4-5.Klasse. Erzählverlag

Jäger, Gundula (2004): Die Bildsprache der Edda. Stuttgart: Urachhaus Verlag

Die Edda. Übersetzung von F. Genzmer (1987) Köln: Diederichs Verlag

### 3. Einheit: Rhythmischer Teil, Musik

#### Schwerpunkte Musik:

- Singen von Kanons und zweistimmigen Liedern
- Einführung der Notenschrift
- Singen nach Noten
- Flötenspiel nach Gehör und nach Noten
- Umsetzen von Rhythmen und Melodien in Bewegung
- Griff- und Blastechnik auf der C-Flöte
- Musikalisches Gedächtnis üben
- Individuelles Musizieren
- Klassenmusizieren unter Einbeziehung verschiedener Instrumente
- Erzählungen aus dem Leben bekannter Musiker

#### empfohlene Literatur:

„Hör ich von fern Musik“, VFG  
„Lieder für die Unterstufe“, P.M. Riehm  
„Donnerblitzbub Wolfgang Amadeus Mozart“ v. Rotraut Hinderks-Kutscher  
„...ganz verrückt nach Musik“ dtv-junior  
„Jedes Kind kann singen“, ED Waldorf

#### Rhythmischer Teil

Möglichkeiten zur Gestaltung des rhythmischen Teils durch Sprache, Lieder, Bewegung

Christa Slezak-Schindler: Künstlerisches Sprechen im Schulalter; Grundlegendes für Lehrer und Erzieher; Pädagogische Forschungsstelle Bund der Freien Waldorfschulen Stuttgart

Christa Slezak-Schindler: Der Schulungsweg der Sprachgestaltung; Verlag am Goetheanum  
Scheine Sonne scheine; Kinderverse und Gedichte; VFG

Alfred Baur: Fließend sprechen; Oratio-Verlag

Zieh mit der Sonne; ein Liederbuch; Urachhaus

Peter-Michael Riehm: Hör ich von fern Musik; Liederbuch; VFG

P.-M. Riehm, Paul Schaub: Lieder für die Unterstufe

Rudolf Kischnick, Will van Haren: Dreh dich nicht um...; 300 Bewegungsspiele für Kinder und Jugendliche; VFG

Christel Dohm: Klatschspiele; VFG

Thilde Lorenz: AllerHand; 66 rhythmische Hand- und Fingerspiele; Spielformen für Kinder und Erwachsene; Fidula-Verlag

### 4. Einheit: Nordische Mythologie

#### Schwerpunkt:

Ist die nordische Mythologie als Erzählstoff noch zeitgemäß und warum empfiehlt sie Rudolf Steiner für die 4. Klasse?

#### Empfohlene Literatur:

Dan Lindholm: Götterschicksal, Menschenwerden

Gundula Jäger: Die Bildsprache der Edda

## 5. Einheit: Sprachlehre

### Schwerpunkt:

Das Grundmotiv der 4. Klasse (Orientierung in Raum und Zeit) wird mit den verschiedenen Zeitformen des Verbs und den Präpositionen aufgegriffen.

### Empfohlene Literatur:

Erika Dühnfort: der Sprachbau als Kunstwerk (gibt es nur noch manchmal antiquarisch)

Claus-Peter Röh: Grammatik auf der Bühne

Heinz Zimmermann: Grammatik – Spiel von Bewegung und Form

## 6. Einheit: Malen in der Unterstufe: mit Barbara Stein

Lernziele: Aufbau der Nass-in-Nass - Malerei in der 1.- 5. Klasse

Lerninhalte: Menschenkundliche Grundlagen; Aquarellmalerei

Methodik: Praktische Übungen, Beobachtung, Reflexion

Anke-Usche Klausen, Schöpferisches Gestalten mit Farben, F. C. Mellinger Verlag

Riedel Martin, Anke-Usche Klausen, Zeichnen - sehen lernen, F. C. Mellinger Verlag

Margrit Jünemann, Fritz Weitmann, Der künstlerische Unterricht in der Waldorfschule,  
Verlag Freies Geistesleben

Thomas Wildgruber, Malen und Zeichnen, 1. - 8. Schuljahr, Verlag Freies Geistesleben

Michael Martin, Hell Dunkel erleben und gestalten, Verlag am Goetheanum

Gerard Wagner, Die Individualität der Farbe, Übungswege für das Malen und Farberleben, Verlag  
Freies Geistesleben

Rudolf Steiner, Das Wesen der Farbe

## 7. Einheit: Inklusion mit Michaela Sulzer

Wo sollen die heute heranwachsenden Kinder lernen, verständnisvoll und annehmend mit Menschen umzugehen, die anders lernen, anders sprechen, anders denken als sie selbst? Wenn Inklusion gelingt, ist sie für alle Kinder von unschätzbarem Wert!

- Methodisch-didaktische Zugänge: Wie erreichen wir die Kinder? Orientierung am Verhältnis des individuellen Kindes zur Welt und Schaffung passender Weltzugänge.
- Barrierefreier Unterricht: Kompensatorische und heterogene Planung (Organisatorisches, Praktisches, Vielfalt als Chance verstehen, gemeinsames Lernen, gemeinsam Ziele erreichen). Bewegen konkreter Fragestellungen auf den unterschiedlichen Klassenstufen.
- Räume der Inklusion: Mögliche Lernszenarien und Gruppierungen
- Inklusion ist mehr als Leistungsdifferenzierung: Potentialerforschung und Förderschwerpunkte in der Lernentwicklungsplanung.

Literatur:

Barth, Ulrike (2020): Inklusion leben. Ein Arbeits- und Forschungsbuch zu Inklusion an Waldorfschulen (1. Aufl.). Verlagsgruppe Beltz, Weinheim Basel.

Barth, U., Maschke T. (Hrsg.), (2014): Inklusion. Vielfalt gestalten. Ein Praxisbuch (1. Aufl.). Verlag Freies Geistesleben, Stuttgart.

König, Karl (1984): Heilpädagogische Diagnostik (2. Aufl.). Natura Verlag, Arlesheim.

Preuss-Lausitz, Ulf (2005): Verhaltensauffällige Kinder integrieren. Zur Förderung der emotionalen und sozialen Entwicklung, Beltz Verlag, Weinheim und Basel.

Raupach, Sibylle (2024): Schreiben und Lesen unter erschwerten Bedingungen. Anregungen – Wege - Ursachen. 1. Aufl. Verlag Gerlingen, Stuttgart.

Raupach, Sibylle (2022): Rechnen unter erschwerten Bedingungen. Anregungen – Wege – Ursachen. 1. Aufl. Verlag Gerlingen, Stuttgart.

Steiner, Rudolf: Der pädagogische Wert der Menschenerkenntnis und der Kulturwert der Pädagogik. Rudolf Steiner Taschenbücher aus dem Gesamtwerk, Rudolf Steiner Verlag, Dornach.

Steiner, Rudolf (2001): Heilpädagogischer Kurs (1924). 8. Aufl. Rudolf Steiner-Nachlassverwaltung, Dornach.

## **8. Einheit: Formenzeichnen**

### **Schwerpunkt:**

Hier gilt es, nach dem Rubikon die Abgrenzung von der Umwelt und die Wachheit in der Gestaltung und Ausarbeitung der Flechtbänder zu üben.

### **Empfohlene Literatur:**

Kranich, Jünemann, u.a.: Formenzeichnen

Ernst Schubert: Der Geometrieunterricht an Waldorfschulen Band 1

Ernst Schubert: Vergleichende Formenlehre und geom. Grundkonstruktionen in den Klassen 4 u. 5

Hans Rudolf Niederhäuser: Formenzeichnen

## **9. Einheit: Rechnen**

### **Schwerpunkt:**

In der 4. Klasse gilt es weiter das kleine Einmaleins und das Kopfrechnen fleißig zu üben, Teilbarkeiten zu erkennen, um im Bruchrechnen gut zurecht zu kommen.

### **Empfohlene Literatur:**

Antje Bek: Bruchrechnen begreifen

## **10. Einheit: Zusammenarbeit mit Eltern, selbstverantwortliches Lernen**

### **Schwerpunkt:**

Wie können wir die gemeinsame Erziehung der Kinder unter dem Aspekt der Erziehungspartnerschaft realisieren. Wo sind wir (Waldorf-)Experten, wo sind wir mit den Eltern auf Augenhöhe, wo sind die Eltern Autoritäten?

Wir wollen im Gespräch erarbeiten, wie wir die Schüler zu zunehmender Selbständigkeit führen.

## **11. Einheit: Heimatkunde, Menschen- und Tierkunde; Rückblick**

### **Schwerpunkte Heimatkunde:**

Zu Beginn wird die Orientierung im Raum mithilfe der Himmelsrichtungen, der Sonne und den Sternen erlernt. Die Heimat des Kindes erkunden wir vom Kleinen (direkte Umgebung) zum Großen (gesamte Stadt, Bezirk...) hin.

Landkarten werden im Laufe der Epoche in der Vogelperspektive gezeichnet und ein erstes Zurechtfinden bzw. Kartenlesen geübt.

### **Empfohlene Literatur:**

Rudolf Steiner: Erziehungskunst Methodisch-Didaktisches (11. Vortrag)

Buch mit Sagen der Umgebung

alte Photographien/Bilder

Karten

Für eine kleine Himmelskunde Epoche

Walter Kraul: Erscheinungen am Sternenhimmel

Sternenkarte

### **Schwerpunkte: Menschen- und Tierkunde**

Anfangs betrachten wir die Dreigliederung des Menschen und beschäftigen uns ergänzend dazu mit den Sinnen. Danach wenden wir uns den Tieren zu, besprechen exemplarisch Tiere, wobei jedes mit seinen Eigenarten für einen Typus steht in Bezug auf die Gestalt, den Bewegungen und dem Verhalten.

### **Empfohlene Literatur:**

Rudolf Steiner: Allgemeine Menschenkunde (8.Vortrag), Erziehungskunst Methodisch - Didaktisches (7. Vortrag)

Gerbert Grohmann: Zur ersten Tier- und Menschenkunde in der Pädagogik Rudolf Steiner

Ernst-Michael Kranich: Wesensbilder der Tiere

Johannes F. Brakel / Herbert Grohmann: Moschus, Buntspecht und Delphine (in der Neuauflage:

Johannes F. Brakel: Biber, Buntspecht und Delphine)